

元代茶曲创作与茶事生活研究

姚丽娜

(郑州工商学院(原河南理工大学万方科技学院),河南 郑州 450000)

摘要:中国茶文化发于神农,兴于唐,盛于宋,而到了元代,茶早已普及到了千家万户。在华夏土地上发展、传承了4700多年,其思想内涵与文化精髓,早已深深植入了炎华子孙的血液、思维中。而在唐宋两代,茶文化发展达到了前所未有的高潮,经过这个时期,元代的茶文化已经相当成熟,在大量的元曲中,都能够窥探到中国茶文化 with 当时人民的茶事生活。元代茶曲是中国茶文化的有机组成部分,研究其创作与当时人们的茶事生活,对中国传统茶文化的传承发展,必然具有积极的作用。

关键词:茶事;元曲;茶事;生活

唐诗、宋词、元曲同属于中国的传统文化瑰宝,是中国诗歌历程中的顶峰,其中,元曲是元代文化的精髓,也是研究元代茶文化的重要资料。另外,元代社会政治、经济、文化生活,也能够从元曲中得到反映,想要研究元代茶事生活以及元代文化,从元曲入手,是一个很好的途径。

1 元代茶曲的创作特点与作者倾向

1.1 少数民族作家参与茶文化创作

蒙古族进军中原以后,在中原建立元朝时,与其他民族进行了关于文化、政治、经济以及历史背景的交流,同时融入本国特有的蒙古民族文化,从而形成了一种十分活跃且宽松的思想方式。为了研究这种宽松思

想的养成,中国的许多学者煞费苦心,从当时人们生活的环境研究到当时人们的思想意识,通过不断的讨论、分析、总结,从而判断这种宽松思想的优势。由于当时环境的允许,此时涌现出了众多著名的作品,比较具有代表性的有溪海的《元杂剧论》,郭英德的《元杂剧与元代社会》等。由于不受时间、地点、年龄、资历的限制,此时中国涌现出一大批女作家。

民族文化的交流势必对一些少数民族的文化有所冲击,此时的众多中原文化也受到了不小的影响,为了保持文化的统一,从而涌现出了大批的元曲方面创作的人才。周卿就是一个良好的例子,她善于观察周围的事物,利用身边的事物作为素材的原料,从而完成关于文学的创作。同时,还有庆州的李齐贤,他甚至记载了关于西域文化的文章,从而为我国

作者简介:姚丽娜(1983-),女,河南长葛人,硕士研究生,高级讲师,研究方向:钢琴演奏与键盘理论研究。

但是当前茶曲在传承发展过程中的空间缺失,就加大了传统戏曲的传承发展压力。最后,茶曲艺术在传承过程中,过于单一,缺乏完善的融合载体。虽然茶曲是一种优秀的艺术形式,但是在当前整个时代中,茶曲想要实现自身发展,就必须通过融合其他艺术形式,通过互相融合、相互借鉴,在提升自身影响力的同时,实现茶曲艺术的传承发展。而客观的讲,拥有茶曲资源的地区多为茶叶山区,其相对而言,缺乏传承发展的实力和难度。因此对于茶曲艺术来说,想要实现其传承发展目标,就需要选择与其相近的艺术形式,通过互相融合,必然能够有效传播茶曲艺术。

3 传统戏曲与茶曲的具体结合思路阐述

尤其是随着中西方文化理念融合不断深化,各种艺术之间需要走内容上的融合、形势上的创新这一发展道路。如果能够传统戏曲与茶曲相结合,势必能够丰富整个表演活动的元素与情感。而对于戏曲来说,当前也缺乏传承空间和载体,同时茶曲在传承发展过程中,既缺乏创新活力,同时也缺乏传承主体。因此,探究两者融合思路,价值突出。

而想要将传统戏曲与茶曲体系化结合,需要做到:首先,研究能够集中反映传统戏曲和茶曲特点的曲目内容,或者是对传统经典曲目进行改造,或者结合当前时代发展特点及文化内涵,进行创造,确保整个文化融合传承具有相应载体及内涵。而曲目之间的体系化融合,正是两种艺术体系化传承的基础和关键。要适当加大对两种艺术融合发展元素融入的投入、研究力度,确保两者融合创新发展动力。

其次,适当引入市场元素,确保整个传统戏曲与茶曲融合具备完善的市场发展途径和空间。市场是推动两种艺术发展及融合的前提和关键。当前传统戏曲和茶曲面临发展压力的关键就是缺乏完善的市场元素。市场元素的融入,将为整个传统戏曲和茶曲传承发展提供持久动力,同时也大大增加其市场空间。此外,推入市场,也是整个传统戏曲和茶曲面临市场挑选的客观要求。当然随着当前各种新媒体传播迅猛发展,要结合各种新媒体技术的体系化应用,全面提升传统戏曲的影响力

和市场知名度。

最后,必须理性对待传统戏曲与茶曲之间的体系化融合。两者在融合过程中,要通过学习和借鉴其他音乐艺术,从而形成具有自身独立特色的戏曲艺术。此外,需要对传统戏曲的表达方法进行改革,结合当前人们的观赏要求,需要对传统戏曲的唱腔、以及一些艺术表达的方法进行优化。通过对表达细节和内容上的优化发展,从而实现其整体传播效果。而在对两者进行现代化改造过程中,不仅要注重现代元素的融入,同时也要注重对其传统本质的体系化保留。

4 结语

随着当前人们生活水平不断提升,加上对外开放进一步加快,如今人们在生活水平实现实质性提升的同时,也对精神文化有了更高期待。所以传统戏曲想要发展,就需要寻找与其相接近的艺术资源,通过互相融合,从而实现传统戏曲的传承发展。在当前整个时代发展过程中,作为时代主体的青年人,其更喜欢的是流行歌曲等,传统的戏曲艺术很少具有发展前景。通过将传统戏曲与茶曲艺术相结合,不仅能够丰富两种艺术的传播形式,同时也更能满足传承发展客观要求,从根本上实现对传统文化的体系化传承。

参考文献

- [1] 李军.论现代民族声乐作品中传统戏曲元素之沁润[J].北方音乐,2015(3):75.
- [2] 周来达.传统戏曲音乐的当代嬗变和歌剧化戏曲音乐的形成及特征[J].浙江艺术职业学院学报,2013(4):24-34.
- [3] 王磊,徐琨,张小军.当代歌曲创作向传统戏曲借鉴的美学意义[J].中国音乐,2012(2):165-168.
- [4] 王淅沂.传统之魂 现代之形——我国传统音乐在当代社会发展的新形态及其思考[J].音乐创作,2014(1):126-128.
- [5] 王武,徐颖.在茶韵与茗香中感悟元代茶曲的韵味[J].福建茶叶,2016(4):373-374.

的文化研究提供帮助。还有许多作家并没有留下名字,以至于没有好的文学作品可供后人阅读欣赏。

与此同时,将茶文化与元曲作品相结合,也为我国的文学作品提供了素材。通过对茶事的描写,使得众多的文学作品得到升华。茶是我国比较典型的饮品,随着人们的重视,茶文化被更多人了解。西域人中的茶用“馮魁”表示,这与当地的风俗习惯有关。文学作品中所涉及的茶文化历史依据作家的喜好而定,在这些众多的作品中,比较完整的被保存下来难得可贵,通过品读他们的文章,从而对茶文化有所了解,他们做出的贡献不可磨灭。

1.2 元代茶曲的创作倾向

时间的流逝注定了历史的不断向前发展,而不同朝代所具有的经济和历史情况都各有差异。唐代文人身处盛世,此时的和平生活铸就了文人雅士的生活。大量的文学作品就此涌现。由于生活的安逸使得他们可以以有充足的时间进行写作,自信与自豪的情绪在文章中都有所体现。比较著名的历史人物是李白。正所谓“李白斗酒诗百篇。”之后,唐朝不再繁华,社会动荡不安,这对我国的文学史也是一次不小的冲击。直至到了宋朝,人们的生活才趋于稳定,这才有了精力进行创作。同时由于外患的严重,文人的创作风格走向了多样化。这种对文学既憧憬又逃避的矛盾心理,促使了我国文学领域的发展。元代社会动荡不安,人们渴望安稳的生活,自然就少了关于文学方面的追求。还有,蒙古族的出现,更是让仅有的文化遭到冲击,这对我国文学的发展以及茶曲创作十分不利。

2 元代茶曲反映的茶事物质形态

唐代,是我国茶文化兴起的重要时期,在当时,饮茶是人们生活不可缺少的一部分。而到了宋代,茶文化发展达到了顶峰。因此,有大量的唐宋文学作品以及曲艺作品都是以茶事为内容的,吴自牧的作品《梦粱录》中就有这样的句子:盖人家每日不可阙者,茶米油盐酱醋茶。这说明茶叶,对于当时的人们来说,就如同茶米油盐一样不可或缺,已经普及到了寻常百姓家。每个时代的社会风气成就每个时代的茶风,由于作为统治民族的蒙古族主导着整个帝国,且奶酪和肉类是这个民族的特色,此民族渐渐发现饮茶助消化的好处,饮茶可使人们走向健康之路,所以此时期的人们比较重视茶叶生产。由于此时的游牧民族相对较多,其民族特色致使茶文化传入中原,又由于中外交通便利、往来贸易频繁,使得茶文化多姿多彩。虽然元代比较遵循传统的工艺和方法来生产茶、制作茶,但是元代的茶文化在饮茶方式和文化内容方面却别具一格。

2.1 以制作方法识别的茶

宋代的团饼茶比较著名,由于其工艺的独特,受到了众多茶爱好者的追捧。不同时期对于茶的制作方法多有不同,福建建安转运使起初制作了风团,而后又出现了龙团。制作方式十分有趣,就是将茶研成粉末,之后制成饼状,在上面刻上龙或者凤的图样,使其成为一种艺术品。观赏的同时,还可以饮用,这才是受到人们追捧的真正理由。由于制作工艺复杂,这种形式的茶售价也更为昂贵。可是这种茶的出现,着实让人们对于茶产生了喜爱之情。这种茶也曾一度被称为“天下第一茶”。团茶经过时代的变迁,形式和被喜爱程度也都有了变化,茶经过了众多方式工艺制作以后,逐渐变得简单化。而最早出现的贡茶,也都以团状、饼状为主。后来,人们喜欢的除了末茶,还有各种形状的叶茶,随着生活的需要,茶的存在形式也都发生了变化。

2.2 以产地命名的茶

中国是一个产茶大国,不同地域由于土质不同,所种植的茶树种类也都不相同。地形的高低、土层的结构使得茶农需要有选择的种植茶树。茶的名字都会以当地的地名为主,方便记忆的同时也更能体现独具特点的茶文化。比如,四川蒙山就是种茶宝地,这里的茶就被称作“蒙山茶”。由于此种茶被种植在山顶上,接受更多日光照射,吸纳山中灵气,从而形成独具特点的茶叶品种。茶叶多成宽卷状,色泽翠绿、叶大肉肥、香气扑鼻的同时,更带有一丝纯淡的气味,种种原因,使得这种茶被人们所喜爱。蒙山茶由于种植地点特殊,所以被当地人所喜爱的同时,也更为珍惜。与此同时,双井茶也十分出名,同样是以茶叶产地命名,双井茶由于是一种贡品茶,人们对这种茶的追捧程度更加强烈。这种茶形状像是风

爪,茶叶的颜色碧绿,整体在阳光下显得通透,煮出来更是十里飘香。古人喜欢喝茶的不在少数,尤其是文人雅士,更是喜欢将喜爱的茶赠送给朋友。这种以茶会友以茶赠友的形式在古代十分流行。古代文人爱茶,有的甚至自己种茶邀友人品尝,品茶的同时附上诗词更是文人最为喜欢的事。比如:双井先春采茶,孤山带月锄花。还有:老梅盘鹤膝,新柳舞蛮腰,嫩茶舒凤爪。这些优美的诗句,无不赞赏着茶的美味。茶自从被人们发现以后,就深受人们喜欢。茶农深知茶的好处,提神醒脑是茶的主要功效。在业余时间,举办茶会,将众多品种的名茶聚集到一起进行比对,为我国建立良好的茶文化奠定基础。茶的功效有很多,有些地方的茶农十分重视喝茶这件事,可以一日无饭食,但是不可以没有茶水。茶同样有治病功效,现代人喝茶还可以清理茶道,提神调气。茶水独有的清香胜过任何一种饮品。同时,茶让水更加绵柔,入口即化的感觉让人更加享受生活的美好。

2.3 以色形命名的茶

茶叶种植地点的不同,接受阳光照射的程度也就不同。由于不同地域的区别,茶从生长到成熟的过程中,经历了雨水的洗礼和阳光的炙烤,使得叶子的颜色有了明显的变化。众多名茶进行分类时,多以叶色、叶形、叶子的饱满程度以及外观为主。能够成为贡茶的品种茶,需要具有独特的高贵形状,比如紫笋茶。这在《顾渚紫笋》中就有记载:“一枪旗紫笋灵芽,摘得和烟和雨。”茶叶的颜色成了评判好坏的主要依据。由于不同人的口味有别,所以,有些茶在长到一半,也就是还是嫩茶时,就被人们采摘下来进行饮用,这不是茶的浪费,而是寻求一种全新的味道。饮茶是一个比较好的生活习惯,因为茶叶经过沸水煮开以后,会产生多种人体所需的营养元素,这就使得喝茶成了人们养生的一种方式。同时,茶芽越嫩,所含有的营养成分就越多,茶的形状也直接决定茶的质量。有些茶叶形状像笋,由于叶子硕大、子叶饱满,所以,人们在进行采摘时都会格外小心。有些茶叶向内翻卷,这就使得人们无法直接观察到叶子的大小,只有经过煮沸以后,叶子才得以舒展。

茶的出现使得中国形成了一种全新的文化形式,不同国家对于茶的喜爱程度也都各有不同。中国成功加入世贸组织以后,茶的出口量连年上涨,不同国家意识到茶的好处以后,纷纷大量采购不同种类的茶叶,这对我国发展经济具有良好的促进作用。英国更是发展出了自己的饮茶文化,专门设立的下午茶时间,让更多的人享受品茶休闲这美好的时光。茶,是一种消遣的饮品,从被人们发现到如今的盛行,茶可谓是经历了一段悠久的历史。茶具的出现让品茶提高了一个层次,而舞茶等茶艺表演更让人们感受到中国茶文化的博大精深。通过采茶形成的采茶舞更是一绝。茶经过时代的洗礼,已经成为了中国的象征,作为一个发展中国家,能够将一种产品做成一种文化,可以称的上是一种成功。不断发扬和继承我国优秀的茶文化,是每一位中国公民应尽的责任。

结束语

元代的茶曲创作以及茶事生活十分丰富、生动,是中国茶文化发展历程中不可缺少的有机组成部分,研究元代的茶曲创作以及茶事生活,对中国茶文化的发展的传承有着重要的意义。

参考文献

- [1] 余悦,高文文.元代茶曲创作与茶事生活反映(上)[J].农业考古,2014(2):23-25.
- [2] 余悦.中国宋代茶文化与《大观茶论》——在日本京都演讲提纲[J].农业考古,2012(2):243-259.
- [3] 余悦.中国茶文化与生活“四艺”的体现[J].农业考古,2012(5):12-14.
- [4] 余悦,杨东峰.唐代茶诗中的文士意趣论[J].农业考古,2010(5):56-58.
- [5] 余悦,董文鑫.试论唐诗对茶文化的传播[J].农业考古,2010(5):57-59.
- [6] 余悦,陈玲玲.唐宋茶诗哲理追求综论[J].农业考古,2010(5):23-26.
- [7] 余悦,刘静.从唐代茶诗看茶艺的审美情趣[J].中州学刊,2010(6):1-5.